



Konst och kontext i barockens Rom - Samlingar och museipraktik igår och idag

Kurs på avancerad nivå i samarbete mellan Högskolan på Gotland, Nationalmuseum och Svenska Institutet i Rom, vårterminen 2010.

Kursen syftar till att fördjupa kunskaperna om italienskt renässans- och barockmåleri, relationen original-kopia, tidigmodernt samlande och konstmarknad. Kursen ger vidare en djupare inblick i det museala arbetets praktik och hur man presenterar konsthistoria på ett museum. Deltagarna får tillfälle att fördjupa sig i enskilda verk i Nationalmusei italienska målerisamling. En vecka koncentreras studierna till Nationalmuseum där de utvalda verken studeras på plats. Där ges även en överblick av med museet som forskningsinstitution (arkiv, bibliotek) samt föreläsningar av undervisande lärare, intendenten och konservatorer. Den andra fältveckan reser deltagarna till Rom där Svenska Institutet fungerar som undervisningsbas för föreläsningar och studier av måleri och konstsamlingar in situ. Under veckan studeras samlingskontexter och museal utveckling i relation till enskilda verk och studenterna får möjlighet att se flera av de original som studieobjekten går tillbaka på.

Behörighet och anvisningar

- Konstvetenskap C eller Renässansstudier C.
- Kursen ges på halvfart, distans, 7,5 hp.
Den ges formellt av Högskolan på Gotland under perioden 18/1-31/3 2010.
- Undervisningen är nätbaserad samt inkluderar två fältveckor vid Svenska Institutet i Rom respektive vid Nationalmuseum i Stockholm.
- Ansökan görs via www.studera.nu
- För mer information se www.hgo.se eller kontakta ansvariga lärare:
Sabrina Norlander Eliasson, Svenska Institutet i Rom, eliasson@isvroma.org eller
Johan Eriksson, Högskolan på Gotland, johan.eriksson@hgo.se